

**Nom del diàleg: Comunicació audiovisual global, diversitat cultural i regulació.**

**Data: 28 Maig**

**Sessió: L'Audiovisual, entre la cultura i el mercat: l'espai de la regulació**

**Ponent: Ramon Torrent**

**Forum  
BARCELONA  
2004**



## **El marc jurídic internacional del sector audiovisual: quantes sorpreses!**

### **(Resum)**

#### **Ponència de Ramon Torrent**

##### **1.- El marc regulador d'una economia**

L'economia és una activitat jurídicament regulada. Es pot descriure una "matriu de regulació" on verticalment es situarien els diferents sectors, entre ells l'audiovisual, i horitzontalment es situarien les normatives d'abast general que s'apliquen a tots els sectors (des de la fiscalitat, al règim comercial extern o el règim laboral): cada sector és afectat per aquestes normatives horitzontals. La imatge podria encara enriquir-se. Podríem imaginar la realitat econòmica com una realitat il·luminada per diversos focus de llum de color diferent (les diferents normatives): aquest diversos focus de llum es combinen de manera diferent en cada punt de la realitat, que així es presenta com un gran quadre multicolor d'estil puntillista.

##### **2.- Els diferents nivells del marc regulador: Estats, Unió Europea i Organització Mundial de Comerç**

El marc regulador es complica perquè les regles jurídiques (els raigs de llum) provenen avui de tres nivells: el dels Estats, el de la Unió Europea i el dels acords internacionals i, en particular, el de l'OMC. Cadascun d'aquests tres nivells és selectiu en el tractament dels diferents sectors i els considera sota òptiques o perspectives diferents: el que és "cultura" en el marc dels Estats pot ésser "mercat interior" en el marc de la Unió Europea i pot ésser "comerç de serveis" en el marc de l'OMC. Aquestes normatives i òptiques diferents poden resultar contradictòries.

Nom del diàleg: Comunicació audiovisual global, diversitat cultural i regulació.

Data: 28 Maig

Sessió: L'Audiovisual, entre la cultura i el mercat: l'espai de la regulació

Ponent: Ramon Torrent

**Forum**  
BARCELONA  
2004



### 3.- L'acord GATS de la OMC. L'absència d'una « excepció cultural » en el GATS.

L'acord GATS de l'OMC no conté una “excepció cultural” (però sí conté una “excepció aèria”). És cert que la Comunitat Europea i els seus Estats Membres no prengueren compromisos de liberalització en el sector audiovisual i inclogueren algunes excepcions referides a l'audiovisual (només algunes) en la llista d'excepcions a l'article II. Però aquestes excepcions són, en principi, transitòries. I el que és innegable és que l'audiovisual queda dins l'àmbit d'aplicació del GATS i està subjecte, per tant, a la dinàmica de les futures rondes de negociació.

### 4.- L'audiovisual i el projecte de “Constitució Europea”

Des del Tractat de Maastricht, les darreres modificacions del Tractat de la Comunitat Europea han reservat la regulació en matèria cultural als Estats Membres: la Comunitat no té competència per a harmonitzar legislacions nacionals en matèria de cultura. Això no obstant, la competència de la Comunitat en la matèria reaparegué en el Tractat de Niça per la via de les relacions exteriors. Com que l'article 133 TCE sobre política comercial incorporà la noció del GATS de “comerç de serveis”, incloent-hi l'audiovisual, la Comunitat es retrobà amb una competència per a negociar i firmar acords internacionals en matèria d'audiovisual. En el Tractat de Niça, aquesta competència era limitada a la negociació i signatura d'acords internacionals i era compartida amb els Estats. En el projecte de nou Tractat constitucional, aquestes dues restriccions desapareixen: la competència de la Unió esdevé exclusiva i s'extén també a la producció de normativa interna.